



CREScendo



TUNISIA88
creativity training | Manouba & Tunis2



المقدمة

مشروع CRESCENDO هو مبادرة تقودها Wallah We Can، ويعتمد على الموسيقى كوسيلة للتعبير والتعاون وتعزيز المشاركة المواطنة لدى الشباب.

وقد نشأ هذا المشروع من الرغبة في تعزيز حقوق الشباب والتنديد بالعنف، من خلال الإنتاج الفني، عبر مزج موسيقى الراب بالموسيقى الكلاسيكية.

CRESCENDO هو مشروع من الشباب ومن أجل الشباب.

أندية وورشات موسيقية داخل المؤسسات.
يعبّر الشباب عن تجاربهم ومشاعرهم
بالكلمات.
المواضيع: حقوق الطفل، العنف، المساواة،
الأمل.



السرّد / الهيكلّة

إقامات فنية بإشراف مختصين.
العمل الجماعي، الإصغاء، وتعزيز
الثقة بالنفس.
إنتاج مشترك للنصوص والتأليفات
الموسيقية.



التأهيل المهني

يصبح الشباب مبدعين وسفراء.
تطوير مهارات القيادة والتعبير أمام
الجمهور.
مرحلة جديدة:
مسرحية موسيقية أصلية.



التمكين



التعبير

تحويل التجربة إلى نص مكتوب
ومنظم.
تنظيم النصوص وتوضيح الرسائل.
الانتقال من التعبير العفوي إلى
خطاب ملتزم.



التعاون

تسجيل في الاستوديو والتحضير
للعروض المسرحية.
التعرّف على مهن المجال
الموسيقي.
الالتزام بالمعايير الفنية والمهنية.



التمثيل

فيديو كليبات، حفلات، عروض
عامة، وشبكات التواصل
الاجتماعي.
تعزيز الاعتراف الاجتماعي وإبراز
حضور الشباب.

الأرقام الرئيسية

461

تلاميذ تم تدريبهم على
الإبداع الموسيقي

435

تلاميذ تم مرافقتهم في تطوير مهارات
القيادة والتعبير أمام الجمهور



54 %

من الفتيات



46 %

من الفتيان

6

إقامات
فنية

+10 000

إجمالي عدد الحضور
في حفلاتنا عبر مختلف
أنحاء تونس

6

أعمال موسيقية
مُنْتِجَة

10

ملايين

عدد المشاهدات
على يوتيوب

إنتاجات موسيقية

تُهيكل مشروع CRESCENDO حول إبداعات موسيقية أصلية، تم تطويرها بشكل مشترك مع الشباب، وحملها فنانون معروفون، وذلك في إطار شراكة مع المعهد الفرنسي بتونس (IFT).

وقد حظيت هذه الأعمال بانتشار واسع عبر الإنترنت وعلى خشبات المسرح، مما ساهم في منح رسائل الشباب حضورًا ملموسًا، وإدراج المشروع ضمن الفضاء العام. وعلى الرغم من إنتاجها في تونس، فإن هذه الإبداعات موجهة للإشعاع على الصعيد الدولي.

ويتيح CRESCENDO آفاقًا مهنية في مختلف مجالات الفنون الحية، من المهن الفنية إلى المهن التقنية التي تساهم في إنجاح العروض، مثل: الإضاءة، الصوت، السينوغرافيا، الإدارة التقنية (الريجي) والإنتاج.



Move – ALA feat. ALLCHESTRA



الموضوع: الصمود

يُعد هذا أول فيديو كليب في المشروع، وقد شكّل انطلاقة CRESCENDO، وأبرز قدرة الموسيقى على إيصال صوت الشباب على نطاق واسع.



Nabni – Lotfi Bouchnak, WMD, EMPIRE



الموضوع: الالتزام

تعاون بين فنانيين بارزين ومشاركين شباب، يجسد لقاء الخبرة الفنية المعترف بها مع أصوات جديدة ملتزمة.

Bent el Oued – Nour feat. ALLCHESTRA



الموضوع: الهشاشة المدرسية

نصّ كُتِبَ بشكل مشترك مع الشباب في إطار الورشات، يحوّل واقعًا مأساويًا إلى عمل فني يحمل رسالة اجتماعية قوية.



خلال صيف 2025، أُتيحت الفرصة لطلاب المرحلة الثانوية من مجموعة Tunisia88 لمشاركة المسرح مع التينور التونسي حسن الدوس. وبصفتهم كورالاً وفنانين في الفقرة الافتتاحية، قدّم هؤلاء الشباب أعمالهم الغنائية الخاصة، مما أتاح لهم إبراز تأثير مشروع CRESCENDO، الذي يجمع بين النصوص الملتزمة، والرأب، والموسيقى الكلاسيكية.

وتجسّد هذه الشراكة قدرة المشروع على خلق فضاءات حقيقية للتعبير الفني، تُعزّز المشاركة المواطنة وتمنح الشباب فرصة التعبير عن آرائهم على مسارح احترافية.

وبحلول ربيع 2026، حقّقت الإنتاجات الموسيقية لمشروع CRESCENDO ما يقارب ١٠ ملايين مشاهدة، مما يعكس قدرة المشروع على الوصول إلى جمهور واسع وتعزيز صوت الشباب ورسائلهم من خلال أعمال فنية ذات جودة عالية.



نحن لا نطلب شيئًا، لكننا سنحصل عليه.

في استمرارية هذه الإنتاجات، يدخل مشروع CRESCENDO مرحلة جديدة من خلال تطوير مسرحية موسيقية أصلية، صُمّمت كحصيلة للمسار الفني الذي تم تقديمه للشباب: **"نحن لا نطلب شيئًا، لكننا سنحصل عليه".**

وسيعبّئ هذا العمل الجماعي مختلف المهارات المكتسبة، مثل الكتابة، والأداء، والعمل على الرّكح، والتعبير الجسدي والموسيقي، كما سيوفّر أيضًا تكوينًا في المهن التقنية للفنون الحية، التي تُضفي الحياة على العرض، مثل: الإضاءة، الصوت، السينوغرافيا، الإدارة التقنية (الريجي) أو الإنتاج.

ويمثّل هذا المشروع الجديد في الآن ذاته تنويجًا لمسار فني، وبداية مغامرة جديدة لشباب محترفين.





مصدر: تونس 88



مصدر: تونس 88

